

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ОБОУ ДПО УМЦ

**И.Н. Сальтевская**

**Приказ № 139 от 31 декабря 2019 г.**

**дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки**

**«ЗВУКОРЕЖИССЁР»**

**(Музыкальная звукорежиссура)**

**Принята на заседании  
Совета Центра  
Протокол № 43 от 2 декабря 2019 г.**

**Курск, 2019**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» (уровень бакалавриата). Отличительной особенностью дополнительной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Звукорежиссер» (Музыкальная звукорежиссура) является модульный принцип организации структуры учебно-тематического плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

### 1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

а) областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- звукорежиссура, художественно-эстетическое просветительство, педагогическая деятельность, научные исследования в области музыкального искусства

б) объектами профессиональной деятельности являются:

- произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах;

- средства массовой информации;

- слушательская аудитория;

- слушательская и зрительская аудитории театров, радио, телевидения, концертных залов;

- композиторы, творческие коллективы, исполнители;

- организации осуществляющие образовательную деятельность

в). Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие **профессиональные задачи**

**производственная;**

создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения; творческая интерпретация произведения звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;

создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

#### **педагогическая;**

- преподавание дисциплин (модулей) по звукорежиссуре и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

#### **научно-исследовательская и экспертная;**

- осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы;
- руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;
- проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности;
- осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении; участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудио инженеров;

#### **организационно-управленческая;**

- осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;

#### **культурно-просветительская**

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
- осуществление профессиональных консультаций в области музыкального искусства.

### **1.3 Требования к результатам освоения программы**

а) Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

#### **1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности «Музыкальная звукорежиссура». Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного установленного образца.

#### **1.5. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 720 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

#### **1.6 Форма обучения**

Форма обучения – без отрыва от работы.

#### **1.7. Режим занятий**

При форме обучения с частичным отрывом от работы учебная нагрузка устанавливается не более 36 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ауд.ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч	Промежуточная аттестация
				лекции	практич. занятия и семинары		
1.	Правовые основы профессиональной деятельности	144	72	36	36	72	зачет
2.	Теоретические основы режиссуры кино и телевидения	144	72	36	36	72	экзамен
3.	Звуковое решение экранных аудиовизуальных произведений	144	72	36	36	72	зачет
4.	Звуковое решение культурно-массовых представлений	144	0	0	0	144	зачет
5.	Производственная практика	144	0	0	0	144	зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>720</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>432</b>	<b>экзамен – 1 зачет – 4</b>
	<b>ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ, ч</b>	<b>720 часов</b>					
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Итоговый междисциплинарный экзамен</b>					

## 2.2. ДИСЦИПЛИНАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа представлена детально, путем разработки учебных программ модулей, стажировкам и практикам.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения

Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	практические и лабораторные занятия	компьютеры, программное обеспечение Microsoftoffice 2007

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

##### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Звуковое давление. Уровень звукового давления. Громкость. Уровень громкости. Кривые равной громкости.
2. Звуковые колебания. Звуковые волны. Звуковые явления (распространение, отражение, поглощение, рефракция, дифракция, интерференция, эффект Доплера и т.д.).
3. Простое гармоническое колебание. Свободные колебания сложных систем. Спектр (основная частота, обертоны, гармоники, моды колебаний).
4. Основные субъективные параметры оценки качества звучания в помещениях. Их связь с объективными параметрами (жизненность, полнота, ясность, интимность).
5. Системы звукоусиления концертных программ. Особенности озвучивания концертных программ.
6. Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
7. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
8. Частотная коррекция звуковых сигналов: эквалайзеры (назначение, разновидности, особенности функционального построения и применения), фильтры, процессоры.
9. Устройства динамической обработки звукового сигнала. Назначение и классификация.
10. Приборы пространственной обработки звукового сигнала. Назначение и классификация.
11. Микшерный пульт. Классификация, назначение, функциональное построение, принципы организации взаимосвязи с источниками сигналов и внешними устройствами.

12. Классификация технических средств, используемых в компьютерных технологиях создания фонограмм. Ресурсозависимые системы и программно-аппаратные комплексы.

13. Теория цифрового звука. Дискретизация, квантование и кодирование звукового сигнала.

14. Деление акустического пространства на планы. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонограмме.

15. Субъективный анализ качества звучания фонограмм.

16. Классификация музыкальных инструментов и их основные элементы.

Примеры.

17. Структура слуховой системы, принципы обработки звукового сигнала. Пороги слуха.

18. Основные свойства слуховой системы: нелинейность, бинауральный слух, принципы локализации звука. Тембр.

19. Различные виды слуховой маскировки (одновременная, центральная, временная, бинауральная демаскировка) и их учет в звукорежиссерской практике.

20. Механизмы определения высоты тона, громкости, единицы их измерения, кривые равной громкости.

21. Механизм голосообразования. Фонация. Форманты (в т. ч. певческие форманты), вибрато, регистры, интегральные характеристики речи.

22. Акустические характеристики струнных смычковых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.

23. Акустические характеристики деревянных духовых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.

24. Акустические характеристики медных духовых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.

25. Акустические характеристики струнных щипковых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.

26. Акустические характеристики ударных музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.

27. Принципы звукообразования в электромузыкальных инструментах.

Технология записи (необходимые технические средства, их использование).

28. Конструктивные особенности и принципы звукообразования в фортепиано. Выбор стереосистемы и расстановка микрофонов при записи.

29. Сходство и различие в записи оркестров: струнного, русского народного, духового и хора. Выбор стереосистемы. Расстановка микрофонов.

30. Комплект звукотехнического оборудования студий и аппаратных звукозаписи (радио, телевидения, студии звукозаписи).

31. Микрофоны. Основные параметры. Классификация микрофонов по характеристикам направленности.

32. Классификация микрофонов по принципам преобразования (электродинамические, катушечные, ленточные, электростатические, электретные).
33. Стереосистемы микрофонов (стереофония совмещенная - AB, DIN, NOS и др. раздельная - XY, MS, и др., бинауральная, системы для Surround Sound)
34. Процессоры обработки звуковых сигналов, использующие временные задержки (дилей, хорус, флэнжер и др.)
35. Акустика помещений. Волновая, статистическая, геометрическая теория. Время реверберации, акустическое отношение, радиус гулкосты.
36. Характеристика основных технологических этапов процесса многоканальной записи музыки (последовательный, параллельный).
37. Комплект выездной аппаратуры. Оборудование аппаратной и рабочее место звукорежиссера.
38. Стереотелефоны. Классификация, параметры, основы устройства.
39. Акустические щиты, их конструкция, конфигурация, размеры, материалы покрытия. Типы микрофонных стоек, подвесных устройств. Варианты использования.
40. Магнитная звукозапись. Устройство магнитофона. Схема записи и воспроизведения.
41. Реставрация архивных фонограмм. Дефекты и методы их устранения.
42. Акустические системы. Определение. Классификация. Основные элементы конструкции.
43. Звуковые колонки. Назначение. Основы устройства.
44. Электродинамические громкоговорители. Принцип действия. Основы устройства. Основные типы (низко, средне, высокочастотные громкоговорителей). Примеры конструкций.
45. Шумы в фильме.
46. Как работают в содружестве звукорежиссер и режиссер.
47. Что такое звуковая экспликация фильма
48. Какие проблемы возникают при работе звукорежиссера на натурной съемочной площадке и в павильоне
49. Какие виды речевых фонограмм могут быть в кино и телефильмах
50. Какова роль музыки в фильме, её место и значение
51. Что способна выразить музыка в кино
52. Что такое «музыкальный образ»
53. Какова функция шумов в фильме
54. Что такое звуковая экспликация фильма
55. Основы теории звукозрительного образа.
56. Особенности восприятия зрителем кино-, теле- и видеопроизведения
57. Основной принцип композиционной организации фильма



58. Система средств звуковой художественной выразительности аудиовизуальных произведений.
59. Основы эстетического восприятия аудиовизуальных произведений зрителем.
60. Особенности записи музыкального материала для экранных искусств.

**Система оценки** – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

**Критерии оценки** – сформированные знания, умения и навыки отвечают профессиональным компетенциям, необходимым в области музыкальной звукорежиссуры.

### **Список литературы.**

1. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М.: ВГИК, 1999.
2. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. - М., Зебра Е, 2005.
3. Ромм М. Лекции по кинорежиссуре. - М., 1973. 73
4. Эйзенштейн С. Метод. Том 1,2. – М., Музей кино, Эйзенштейнцентр, 2002
5. Эйзенштейн С. Монтаж. - М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2000.
6. Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. Том 1, 2. - М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2006.
7. Руководящий технический материал "Запись звука 35-мм кинофильмов с использованием матричных и цифровых технологий обработки и регистрации фонограмм. // Технологический регламент РТМ 19-251-02. – Минкультуры РФ. 2002.
8. Studio Approval Requirements For Mixing All Dolby Theatrical Formats (rev.31). Dolby Laboratories Inc. 2008.
9. T.Misner. Practical Studio Techniques - Focal Press, 1998
10. T.Holman. 5.1 Surround Sound – Focal Press, ISBNO – 240-80383-3
11. T.Holman. Sound for digital video. – Focal Press, ISBNO – 240-80453-8
12. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
13. Дворниченко О.И. Гармония фильма. – М., 1981.
14. Звук в кино. Сб. статей // Киноведческие записки, N 15, 1992.
15. Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века.- М., Издательский дом Грааль, 2002.
16. Лисса З. Эстетика киномузыки. - М., 1970.

- 17.Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин.: Ээсти раамат,1973.
- 18.Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. – М., Мир, 1966
- 19.Русинова Е.А. Влияние многоканальных звуковых технологий на киноязык (Диссертация). – М., ВГИК, 2004.
- 20.Строение фильма. Сост. К.Разлогов. - М., 1984.

## **5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Т.В. Андриянова – кандидат социологических наук, доцент, научный сотрудник  
ОБОУ ДПО УМЦ

И.В. Сошникова – преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ